



C.O.N.S.T.R.U.C.T.I.O.N.

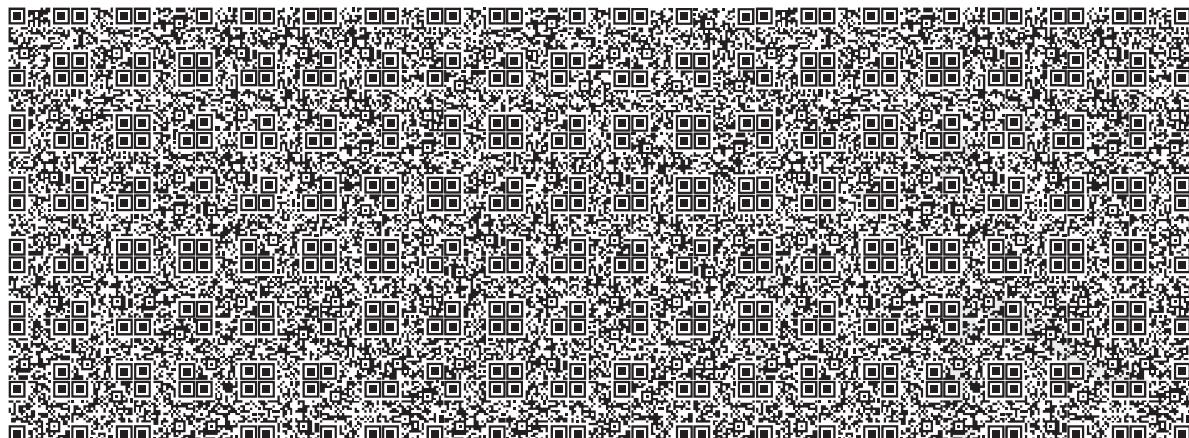
C.o.n.s.t.r.u.c.t.i.o.n. é uma instalação que actualiza a potência disruptiva do trabalho de Tiago Borges (Luanda, 1973) e os gestos distópicos que vêm marcando a sua produção artística. O uso de materiais low-fi, a disponibilidade em aproximar referências díspares (quase surrealizante) ou a desconstrução da iconografia pop e política dos movimentos de independência africanos remete para projetos anteriores, como por exemplo AfroUfo, que Tiago Borges e Yonamine apresentaram na Bienal de São Paulo (2014). Porém, se ali a ficção ufologista prevalecia, aqui o comentário é endereçado à ruína da modernidade e à própria história, configurada como tragédia primeiro, e como farsa de seguida (Marx).

Se o mundo continua em crise, a história não se tornou progresso, o capital não supriu as desigualdades, e Deus morreu (Notre-Dame ardeu), o que fazer? Ao invés de alimentar a neurose da culpa que perpassa hoje o Ocidente, o gesto artístico de Tiago Borges vai ao encontro do híbrido e do impuro enquanto marcas dos processos de modernidade não canónicos desenvolvidos fora do eixo Europa-América do Norte. “A pureza é um mito” ou “Incorporo a revolta”, do artista brasileiro Hélio Oiticica, a ironia inscrita no trabalho de Tiago Borges, a luta poética de tantos outros artistas (músicos, hackers, artesãos, designers) da sua geração, celebram a relação entre mistura e modernidade e dão-nos a entender a especificidade das histórias na contramão da História.

C.o.n.s.t.r.u.c.t.i.o.n. reúne signos desarticulados do seu significado oficial e responde ironicamente à ideia de memorial ou monumento. Heráldicas, QR Codes, “souvenirs” políticos e estandartes lembram os despojos de uma batalha, adensam o vocabulário do artista e a sua liberdade criativa, indo muito além de qualquer significado estritamente político.

É esta a pátria impura de Tiago Borges. Entre utopia e alegria, misturando a energia vital e a contestação da norma....
C.o.n.s.t.r.u.c.t.i.o.n.

Marta Mestre, Maio, 2019





C.o.n.s.t.r.u.c.t.i.o.n. es una instalación que actualiza la potencia disruptiva del trabajo de Tiago Borges (Luanda, 1973) y la distopía que viene marcando su producción artística. La utilización de materiales low-fi, la disponibilidad de aproximar referencias dispares (casi surrealizante) o la desconstrucción de la iconografía pop y política de los movimientos de independencia africanos remete para proyectos anteriores, como por ejemplo AfroUfo, que Tiago Borges y Yonamine presentaron en la Bienal de São Paulo (2014). Sin embargo, si allí la ficción ufologista prevalecía, aquí el comentario es dirigido hacia la ruina de la modernidad y a la propia historia, configurada primero como tragedia, después como farsa (Marx).

Si el mundo sigue en crisis, la historia no se convirtió en progreso, el capital no suplió las desigualdades y Dios murió (Notre-Dame ardió), ¿qué hacemos? En vez de alimentar la neurosis de culpa que atraviesa hoy occidente, el gesto artístico de Tiago Borges va al encuentro de lo híbrido e impuro como marcas de los procesos de modernidad no canónicos desarrollados fuera del eje Europa-América del Norte. "La pureza es un mito" o "Incorporo la revuelta", del artista brasileño Hélio Oiticica, la ironía inscrita en el trabajo de Tiago Borges, la lucha poética de tantos otros artistas (músicos, hackers, artesanos, diseñadores) de su generación, celebran la relación entre mezcla y modernidad y nos dan a entender la especificidad de las historias en contra de la Historia.

C.o.n.s.t.r.u.c.t.i.o.n. reúne signos desarticulados de su significado y responde irónicamente a la idea de memorial o monumento. Heráldicas, Códigos QR, "souvenirs" políticos e estandartes recuerdan los despojos de una batalla, adensan el vocabulario del artista y su libertad creativa, yendo mucho más allá de cualquier significado estrictamente político.

Es ésta la patria impura de Tiago Borges. Entre utopía y alegría, mezclando la energía vital y la contestación de la norma... C.o.n.s.t.r.u.c.t.i.o.n.

C.o.n.s.t.r.u.c.t.i.o.n. is an installation that updates the disruptive power of Tiago Borges' (Luanda, 1973) work and the dystopian gestures that have been marking his artistic production. The use of low-fi materials, the availability in approximating opposite references (almost surreally) or the deconstruction of pop and political iconography of African independence movements, refer to previous projects, such as AfroUfo, that Tiago Borges and Yonamine presented at the Bienal de São Paulo (2014). However, if then, the Ufologist fiction prevailed, here, the commentary is addressed to the ruin of modernity and history itself, configured first as tragedy and then as farce (Marx).

If the world goes on in crisis, history has not become progress, capital has not suppressed inequalities, and God died (Notre-Dame burned), and now what? Instead of feeding the neurosis guilt that per passes today's West, Tiago Borges' artistic gesture meets the hybrid and the impure as marks of non-canonical modernity processes developed outside the axis Europe-North America. "Purity is a myth" or "I embody revolt" by the Brazilian artist Hélio Oiticica, the irony inscribed in Tiago Borges' work, the poetic struggle of so many other artists (musicians, hackers, craftsmen, designers) of his generation, celebrate the relationship between mixture and modernity leading us to understand the specificities of histories reversing History.

C.o.n.s.t.r.u.c.t.i.o.n. gathers signs disjointed of their official meaning and responds ironically to the idea of memorial or monument. Heraldics, QR Codes, political "souvenirs" and banners resemble spoils of a battle, deepen the artist's vocabulary and his creative freedom, going far beyond any strictly political meaning.

This is the impure homeland of Tiago Borges. Between utopia and joy, blending vital energy with challenging the norm.... C.o.n.s.t.r.u.c.t.i.o.n.